Peter Kováčik
director
00421 907 77 16 18
info@filmdock.sk, www.filmdock.sk

PREČO JE TO TAK?

Televízny seriál pre deti a ich rodičov

námet a scenár pilotného seriálu
Peter Kováčik

Peter Kováčik
director
00421 907 77 16 18
info@filmdock.sk, www.filmdock.sk

Námet:

ČO?
seriál pre deti o témach, v ktorých deti nájdu odpovede na otázku PREČO JE TO TAK? Hlavnými hrdinami seriálu budú otec a jeho syn. Otec bude hľadať niekedy so synom, niekedy sám odpovede na jeho otázky PREČO? Spoločne budú prežívať malé dobrodružstvá, výlety a stretnutia s ľuďmi, ktorí pomôžu nájsť odpovede na ich otázky. Každý diel bude obsahovať jednu tému a bude odpovedať na otázku PREČO JE TO TAK?
Témy, ktorými by sme sa chceli zaoberať v jednotlivých častiach:

Elektrina – ako to funguje? / vodná, veterná, slnečná, atómová – elektráreň, voda, vietor, slnko – sila prírody /

Život – ako vznikol? Zvieratá, rastliny, ...

Stroje – lietanie, lode, autá, žeriavy a kladky, ...

Vesmír - naša planéta, slnečná sústava, lety do vesmíru

História – čím prešlo naše územie?

Ľudia, rasy, národnosti - kto sme?

PREČO?
Seriál nedáva len odpovede na otázky, ktorými nás prirodzene deti zahlcujú. Chcú vedieť a spoznávať svet. Týmto seriálom by som chcel dať návod pre rodičov, ako aktívne a zmysluplne stráviť čas so svojimi deťmi. Myslím si, že peniaze nie sú všetko. Síce si za ne veľa vecí človek môže kúpiť, ale pre zdravý vývoj dieťaťa sú oveľa dôležitejšie zážitky, ktoré nadobudne spoločne s ľuďmi, ktoých má rado. A prirodzene najbližší ľudia sú v rodine. Tu dieťa hľadá svoje prvé vzory a inšpirácie.
A prečo by hrdinami mali byť otec a syn? Myslím si, že v rodine nie je silnejší, krehkejší, krajší a rozporuplnejší vzťah ako medzi otcom a synom.

Peter Kováčik
director
00421 907 77 16 18
info@filmdock.sk, www.filmdock.sk

Ako písal jeden človek:”Otec je autorita zo zákona. A nie z hocijakého, ale zo starého zákona.”
Myslím si, že práve otec by mal svojmu synovi odovzdávať vedomosti a skúsenosti.
Podľa môjho názoru je dnes otec v rodine vnímaný ako ten, ktorý by mal zabezpečiť rodinu. V spoločnosti je vyvýjaný tlak na to, aby muž pracoval od rána do večera a riešiť rodinné veci by mala matka. To deti ochudobňuje o veľmi veľa. Aj otec môže mať rád svoje deti a prejavovať im lásku.
Toto je ideálna príležitosť dať návod na to, ako by to mohlo vyzerať.

Dnes si veľa ľudí zakladá na tom, aby vychovali svoje deti dobre. A to nielen, aby im dali dobré školy a drahé dary, ale skôr niečo, čo si zapamätajú. Niečo, na čo sa nedá zabudnúť. Splniť im malé sny a ukázať krásu života. Na poličke v detskej izbe budú postupne pribúdať spoločne postavené modely rôznych vecí, ktoré sa vyskytnú v témach jednotlivých častí.

AKO?
Všetky témy, ktorým sa budeme venovať si budú môcť overiť a vyskúšať aj samotní diváci. Pôjdeme iba tam, kde sa dá reálne ísť. Hlavne preto, aby si naše dobrodružstvá mohli vyskúšať aj diváci v prípade, že ich k tomu inšpirujeme. To znamená, že všetky nami navštívené miesta budú verejne prístupne.
Celé naše bádanie bude poňaté ako HRA. Ľudia, ktorí budú v jednotlivých dieloch vystupovať, budú vysvetlovať veci tak, aby to dokázalo pochopiť dieťa. A samozrejme, to, čo sa dozvieme si aj prakticky vyskúšame pomocou detských pokusov. Aby dieťa nemalo len teoretickú odpoveď, ale aby si mohlo aj prakticky vyskúšať, či to naozaj funguje. V každom diely budeme mať iných hrdinov.
Aby sme išli z dobou, podprodukt našeho televízneho seriálu bude internetová stránka s fotografiami, mapkami, návodmi a

Peter Kováčik
director
00421 907 77 16 18
info@filmdock.sk, www.filmdock.sk

blogom našich hrdinov, reakciami divákov, tipmi a ďalšími radamy...
Na stránke sa objavia aj situácie, ktoré sa "nezmestia" do televízneho seriálu. Takže sa zo stránky stane akásy nadstavby preň. / pre prípad väčšej interaktivity sa dá uvažovať aj s mobilnou aplikáciou /

Tento seriál je určený pre každého, kto chce príjemne stráviť
čas so svojimi deťmi a nevie sa odhodlať, kde začať. My ponúkame návod, ako začať.
V našom seriály formálne ponúkneme dokumentárne aj hrané sekvencie. Od štylizovaných scén s vnútornými monológmi budeme prechádzať k dokumentárnym situáciám v reálnom prostredí múzeí, galérií a domácich pokusov. Tak, aby sme zachytili naozaj reálne reakcie detí na dané témy a ich záujem o ne. Čím prirodzenejšie reakcie detí sa nám podarí zachytiť, tým autentickejšie to bude pre detského diváka.
Rozsah jednotlivých dielov by bol 26 minút. Myslím, že do takéhoto formátu dokážeme dostať to, čo bude deti zaujímať a na pozornosť detského diváka je to vyhovujúca dĺžka.

K napísaniu tohoto námetu ma inšpirovali moje deti :)

Peter Kováčik
režisér

Peter Kováčik
director
00421 907 77 16 18
info@filmdock.sk, www.filmdock.sk

SCENÁR PILOT: PREČO JE TO TAK - LIETANIE

Otec kráča so synom. Idú spolu zo škôlky. Syn sa neustále vypytuje, PREČO sú veci také, aké sú. Prečo svieti slnko? Prečo sú mraky? Prečo fúka vietor? ... Rozprávajú sa o tom. Spolu sa vyberú na ihrisko, aby sa pred tým, ako pôjdu domov pohral s kamarátmi. Cestou na ihrisko si všimnú lietadlo, ktoré letí vysoko nad zemou.

Deti na ihrisku. Otec stojí a pozerá, ako sa hrajú. Odchádzajú domov, večerajú.

Vnútorný monológ – téma: otázky, riešenia, túžba po poznaní

Pred spaním opäť prichádzajú otázky. Ako je možné, že lietadlo letí tak vysoko? Prečo nespadne? Spolu si večer pozerajú knihu o lietadlách a lietaní. Dohodnú sa, že sa vyberú hľadať odpovede. Zhasne sa svetlo, syn zaspáva.

Druhý deň si otec z papiera urobí lietadielko a hádže si ho.

Vnútorný monológ téma: lietanie – túžba človeka mať krídla, sloboda,...

Je víkend. Syn sa prebúdza a čaká ho prekvapenie. Otec si pre neho pripravil deň s lietadlami. Spoločne sa naraňajkujú a dajú sa do stavania lietadiel. Najskôr z papiera a neskôr si postavia aj lietadielko na gumičku, ktoré dokáže samo lietať. Papierové lietadlá si pohadzujú po izbe. Lietadielko na gumičku sa rozhodnú ísť vyskúšať von. Otec mu vysvetľuje jednotlivé veci na malom lietadielku.

Rozprávajú sa o tom, ako a prečo sa lietadlo dokáže udržať vo vzduchu. Prečo lieta papierové lietadlo? Ako môže gumička poháňať malé lietdielko? Dohodnú sa, že spoločne zájdu do leteckého múzea, kde sa o lietadlách a lietaní dozvedia oveľa viac.

Vrátia sa domov večer. Pred spaním si pozru na počítači, ako po oblohe lietajú lietadla. Pozerajú odkiaľ a kam lietadlá letia. Ako sú vysoko, ako dlho letia,... / www.flightrada24.com /

Koľko ich je? Kam letia?

Peter Kováčik
director
00421 907 77 16 18
info@filmdock.sk, www.filmdock.sk

Následujúce ráno syn budí otca. Dohodli sa na výlete a nevie sa ho dočkať. Stále sa vypytuje, kedy tam už pôjdu. Dajú si raňajky, oblečú sa, zoberú si so sebou niečo na desiatu a odchádzajú.

Neustále otázky lietaní. Prečo je to tak?

Nastupujú spolu do auta. Cestujú.

Vnútorný monológ na tému: vytrvalosť detí v hľadaní odpovedí.

Prichádzajú na parkovisko. Syn sa teší a nevie sa dočkať, kedy už konečne uvidí lietadlo. Prichádzajú do múzea. Kupujú si lístky.

Dieťa sa pýta, koľko je tam lietadiel? či fungujú? ...

Spoločne s otcom sa prechádzajú pomedzi jednotlivé exponáty. Skúmajú letecké motory.

Rozprávajú sa o ich funkčnosti, o histórii lietania, o túžbe človeka vidieť svet z výšky. Na čo sa lietadlá používali?

Pristaví sa pri nich lektor z múzea a spoločne prejdú celú expozíciu. Zastavujú sa pri jednotlivých exponátoch a rozprávajú sa o nich. Hľadajú odpovede na otázku PREČO JE TO TAK?

Rozprávajú sa o lietadlách, ich vývoji, použití, budúcnosti...

Spoločne odchádzajú a rozprávajú sa o zážitkoch z dňa. Odchádzajú domov.

Syn cestou v aute hovorí o tom, čo videl a čo musí povedať maminke.

Po príchode domov unavený zaspáva.

Peter Kováčik
director
00421 907 77 16 18
info@filmdock.sk, www.filmdock.sk

Nasledujúci týždeň sa syn nepohne bez modelu lietadielka v ruke nikam. Berie si ho ráno do škôlky, na ihrisko, jedáva s ním na stole, zaspáva s ním.
/sekvencia obrazov a situácií - rapidmontáž/

Rozpráva iba o tom, že si postaví lietadlo a bude ho pilotovať.

Opäť je víkend. Otec budí syna. Pripravil pre neho prekvapenie. Spoločne sa vydávajú za ďalším dobrodružstvom. Pôjdu sa pozrieť na letecký simulátor a vyskúšajú pilotovať lietadlo. Syn nevie kam idú. Je zvedavý. Nasadajú do auta a odchádzajú.

Rozhovor medzi nimi. Syn sa stále pýta, kam idú.

Syn pilotuje letecký simulátor. Na hlave ma čapicu kapitána a uprene sa pozerá pred seba. V jeho tvári vidieť napätie a sústredenie sa na pilotovanie. Letí.

Vnútorný monológ na tému sloboda a detská myseľ, túžba lietať

záver